

MROE INFO

A MAGYAR RAJZTANÁROK ORSZÁGOS EGYESÜLETÉNEK HÍRLEVELE

/TAGDÍJBEFIZETÉSRŐL INFORMÁCIÓK A 15. OLDALON! /

MEGHÍVÓ

A Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete **2017. évi KÖZGYŰLÉSÉRE**
Időpont: **2017. március 4. (szombat) 10.00 – kb.15.30.**

Helyszín: a Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium (1114 Budapest, Villányi út 27. IV. em. Békefi-terem), és a Ludwig Múzeum

FIGYELEM! A Közgyűlésre gépkocsival érkezők a **parkolással vigyázzanak!** Szombaton Budán is ingyenes mindenhol a várakozás, de járdára, a villamospálya-szegélyre állást (akár két keréssel is), zebrához öt méteren belüli parkolást a Közterület Felügyelet **szigorúan bünteti!**

A közgyűlés 5 pontot érő szakmai továbbképzésnek minősül!

9.00 – 10.00 **Gyülekezés, regisztráció (Aki tanúsítványt kér, az a regisztrációnál jelezze!)**

*A helyszínen a regisztrációval egyidejűleg ismét **kedvezményes** tagdíj befizetési lehetőség!
(aktív tagoknak 3500 Ft, nyugdíjasoknak 1500 Ft)*

A KÖZGYŰLÉS NAPIRENDI PONTJAI:

Az Alapszabályban foglaltaknak megfelelően jelezzük, hogy a közgyűlést 10.00 órakor a jelenlévők létszámától függetlenül szavazatképesnek minősítjük, és megkezdjük tanácskozásunkat!

10-11-ig: **Köszöntő, majd a Közgyűlés tisztségviselőinek megválasztása**

Beszámoló: szakmai programok, pénzügyi tájékoztató; (szavazás)

2017. évi tervek ismertetése (szavazás)

Díjátadások: MROE-díj, ALMA-díj;

Aktualitások

*** Kérjük a szólni kívánókat, jelezzék a Vezetőségnek e-mailben a szándékukat max. 5 perces beszámolóra/hozzászólásra a mroe.hu@gmail.com email-címen!**

11-12.30-ig „A vizuális nevelésről” Előadó: **Jankovics Marcell** Kossuth- és Balázs Béla-díjas rajzfilmrendező, grafikus, kultúrtörténész, író

12.30-13.00-ig **Szendvics-ebéd, közben kötetlen szakmai beszélgetés**

13.00-13.30-ig **Különbusszal** átmegyünk a MüPa-ba, a **Ludwig Múzeumba**, ahol

13.30- 15.00-ig **Hemrik László** művészettörténész-múzeumpedagógus tart előadást „A kortárs művészet a vizuális nevelésben” címmel

15.00-15.30-ig **Szakmai eszmecsere**

15.30-ig **(A KÖZGYŰLÉS BEZÁRÁSA)**

Vissza külföldi busszal a Villányi útra a Szent Imre Gimnáziumhoz

EZÚTON TÁJÉKOZTATJUK MINDAZOKAT, AKIK ADÓJUK 1%-ÁVAL AZ EGYESÜLETET TÁMOGATTÁK, HOGY ADOMÁNYUKAT (77.164 FT-ot) A NAV SZEPTEMBERBEN A MROE SZÁMLÁJÁRA UTALTA! KÖSZÖNJÜK A TÁMOGATÁST!

2016 ESEMÉNYEI

MEGÚJULT A FŐVÁROSI RAJZVERSENY!

Annak érdekében, hogy a verseny a vizuális kultúra tanárok szakmai fórumaként is tudjon működni, segítse a kerületi szakmai munkaközösségeket és létrehozzon egy tágabb és hatékonyabb tudásmegosztó kapcsolati hálót, a szervezők a 34 éve futó szaktárgyi verseny lebonyolítását és tartalmi jellemzőit is több helyen jelentősen megváltoztatták.

A bevezetett új modell alapján a verseny pályázati elemet is tartalmaz. Az 1–12. évfolyamos tanulók a kapcsolattartó / felkészítő tanár segítségével on-line regisztrációval és pályamű feltöltésével tudnak a versenyre benevezni. A beérkezett pályaműveket egy szakértőkből álló elődöntő zsűri bírálja el, melynek munkáját a POK által delegált szakértő és szaktanácsadó kollégák is segítik. A 2015-16-os tanévben: Dátán Attila, Kovács Krisztina, Nagy Júlia, Nagyné Tokár Anikó, Sztupár Klára.

A további korcsoportonkénti helyszíni döntő zsűri elnöki feladatainak ellátására olyan, a vizuális kultúra területén kutató/oktató, elismert szakemberek kerülnek felkérésre, akik a szűken vett szakterületükön kívül módszertani fejlesztésekkel, tehetség- és képességkutatással is foglalkoznak. A 2015-16-os tanévben: Geisbühl Tünde, Szűcs Tibor, Pallag Andrea, Dr. Kárpáti Andrea D. Sc., Boldizsárné Kovács Gizella.

A megoldandó feladatok is szakmódszertani fejlesztési célokat szolgálnak. Ezekbe a feladatokba beemelt új témakörök hasznos és fejlesztő problémafelvetések, amelyek a fővárosi iskolákban még csak kevés helyen terjedtek el, de bebizonyosodott, hogy jelentősen gazdagítják a módszertani kultúrát. A megjelenítő, stúdium jellegű feladatokról áthelyeződött a hangsúly a kreatív, alkotói problémákat feldolgozó, már megszerzett képalkotó tudás és képességelemeket felhasználó attitűdre. Az előző években pl.: parafrázisokat, illusztrációkat, képi allegóriákat, ekfrázisokat kellett készíteni a versenyzőknek. A benevezési feladatok és a döntő helyszínén készített feladatok paraméterezéséhez és értelmezéséhez a részletes versenykiírás és a verseny honlapja ad részletes segítséget.

<http://rajz-new.fazekas.hu/fovarosi-rajzverseny/>

Az idejű versenykiírás alapján egy térbeli és időbeli jellemzőket egyaránt feldolgozó, értelmező és sűrítő feladat jelent megfelelő kihívást a versenyzőknek és felkészítő tanáraiknak.

A verseny nyitottságához, átláthatóságához és követhetőségéhez tartozik, hogy a szervezők a zsűri értékelésének részletes közzététele mellett fontosnak tartják a versenyen készült vizuális alkotások digitális dokumentálását, és szakmai körökben történő publikálását, ami a későbbi felkészítések, fejlesztések és kutatások alapját képezheti.

/Zeke János/



A „VIMM”

Az Egyesület (a MROE) vezetősége, a [Kaptár Ifjúsági Vizuális Művészeti Műhelyarchívum](https://www.facebook.com/kaptar.archivum/) (<https://www.facebook.com/kaptar.archivum/> ; a Vizuális Kultúra Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny munkáinak gyűjteménye) és az MTA-ELTE Vizuális Kultúra Kutatócsoport közös szervezésében szinte minden hónapban találkozik a Vizuális Mesterpedagógus Műhely, röviden a VIMM, amelynek gyakran ad otthont a [Deák17 Galéria](http://www.deak17galeria.hu/) (<http://www.deak17galeria.hu/>). A VIMM nem csak a mesterpedagógusoké! Célunk a társak közötti tudásátadás segítése, szeretnénk tovább építeni a hidakat pedagógusok, kutatók és alkotó művészek között. Minden rajztanárt, művészt és tanárképzési szakembert várunk, akit érdekelnek a szakmai fórumok, előadások, műhelyfoglalkozások. A jelenlévőknek lehetőségük van krediteket igazoló tanúsítványt is igényelni.

Az elmúlt évben előadásokat hallhattunk többek között az OKTV-ről és a Fővárosi Rajzversenyekről, a térszemlélet kutatásáról, a médiaművészet és a szobrászat kortárs irányzatairól és megismerhettük a holland és osztrák rajzpedagógiát, és az Európai Vizuális Műveltség Referenciakeretet kidolgozó kutatócsoportot is, amely a vizuális képességek fejlődésének és fejlesztésének kérdéseivel foglalkozik, 21 ország részvételével. A VIMM programok egyre népszerűbbek a rajztanárok körében. Mára 168 regisztrált tagot számlál a 2015 szeptemberében alakult műhely. Nagy örömünkre tagjaink a szakma valamennyi szintjét lefedik, és a tagok nagy része vidékről jön. A múlt hónapban elindult a [MROE-VIMM Facebook csoport](https://www.facebook.com/groups/mroevimmm/) (<https://www.facebook.com/groups/mroevimmm/>), így az információk könnyebben eljutnak mindenkihez, illetve hogy egy-egy kérdést itt hozzászólásokkal, szavazásokkal vitathatunk meg. A VIMM szervezői: Kárpáti Andrea, Zombori Béla, Gaul Emil és Gaul-Ács Ágnes. */Dr Kárpáti Andrea/*

/A VIMM novemberi összejövetelével együtt a MROE rendkívüli közgyűlést tartott, melynek sürgősségét az indokolta, hogy az egyesületi alapszabály kötelező módosításainak a Fővárosi Törvényszék által javasolt szövegjavításait a további törvényességi eljárás érdekében a Közgyűlésnek el kellett fogadni. A módosításokat benyújtottuk a Tócsy Ügyvédi Iroda ellenjegyzésével.) */SzJ/*



1. Diskurzus a VIMM-en. Zele János, Gaul Emil, Garamvölgyi Béla és Zombori Béla. Helyszín: Kaptár Archívum.



2. A VIMM tagok újra zsűrizik az Vizuális kultúra Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny munkáit. Helyszín: Kaptár Archivum.



3. VIMM: Mira Kallio-Tavin és Kevin Tavin, Aalto Egyetem, Helsinki, ismertetik az új finn rajztervet és tanárképzési rendszert

Az MROE pünkösdi tanulmányútja (Velence, Garda-tó...) 2016. május 13-tól (péntektől) 16-ig (hétfőig)

Egy igazán „szerencsés” péntek 13. Május 13-án a remek utazó törzsgárda tucatnyi új fellelkesült tagunkkal útra kelt Itália felé a Szent Imre Gimnázium elől; bár fárasztó a folyamatos utazás szlovénián keresztül, útközben „megpihentünk” Aquileia bazilikájában, majd új élményként a helyi múzeumot is megtekintettük (a MROE tagkártyával ingyen!), a záróra közeledte miatt kicsit kapkodva...

Este a szállás elfoglalása Lido di Jesoloban, vacsora, majd ki-ki beajult az ágyába.

Szombaton reggeli után hajóra szálltunk Punta Sabbionéban; irány San Giorgio Maggiore szigete (Szent Gellért emlékek, meg néhány Tintoretto...) Az apátság tornyából ismerkedés Velencével madártávlatból. Áthajózás a Szent Márk térre, majd közös velencei séta (San Zaccaria, „Giannipolo”, Colleoni lovasszobra, Rialto, Halpiac, Ca d’Oro, Contarini lépcső, éééés a San Marco bazilika). Sok szabadidő múzeumlátogatásokkal, gondolázással, fakultatív eltévedésekkel... Este visszahajózás Lido di Jesoloba, vacsora, borozgatás, rövid de hatékony alvás....

Másnap reggeli után irány a Garda-tó! Bardolinoban a tervezett olivaolaj-kóstolás helyett a kikötőt, az óvárost, és a helyi rozét „kóstoltuk meg”, majd a környék középkori urainak, a Scaliggieriknek egyik sasfészékét, a mesésen szép Malcesinét keressük fel (Egyéni és kiscsoportos fakultatív programok: fagyízás, borozás, elalélás a gyönyörű szubalpin tájtól, sőt többen felmentünk a 2600 méteres Monte Baldora, persze felvonóval... (Így is lélegzetelállító élmény volt...) Művészettörténeti rohamcsapatunk ezután rövid sétát tett (futólépésben) Vicenza világörökségi védettségű belvárosában, Palladio csodálatos reneszánsz épületei között. Este vacsora, majd borozás, énekelgetés (con la chitarra, piano piano...), fakultatív alvás Lido di Jesoloban, a szállodában. Hétfőn reggeli, majd buszra szállás: indulás hazafelé. Kitérőt tettünk azonban Udine felé: a gyönyörű óváros megtekintése után újabb „kitérő” Palmanovába (a különleges csillag alakú reneszánsz városba), ahol a heti piac élményével is gazdagodtunk (és sálakkal, sajtokkal, borokkal...). Kora délutántól folyamatosan gördültünk hazafelé (Szlovénián keresztül)...

Remek csapat, remek látnivalók: hihetetlenül sok élmény fért a pünkösdi hétvége néhány napjába! SzJ

Hidak, sikátorok Velencében



Basilica Palladiana (Vicenza)



Udine, piazza Liberta



A tavaszi egynapos országjáró „MROE-csavargásunk” idei helyszínének Bakonybél és Pannonhalma környékét választottuk. (Április 23.)

Az Északi-Bakony közepén, a Bakony legmagasabb hegyének, a Kőrös-hegynek (709 m) a közelében, a Gerence-patak partján fekvő Bakonybél első írásos említése (Beli) 1083-ból való. A település története mindvégig összefonódott a bencés monostorával, melyet I. István alapított. A Szent Maurícius Monostor fallal körülvett klostromkertjének egy részét a gyógynövénykertészet és a gyümölcsös foglalja el. Másik részét a történeti kertje alkotja, csodálatos ősfáival napjainkig megőrizve a 19. századi kialakítását. Itt egymás mellett létezik a természet vad, zabolázatlan erejét megtestesítő angolpark és a természetet alakító embert megjelenítő kultúrkert. A kertben sétálgatva magunk mögött hagytuk a város nyüzsgő, zajosságát, hogy élvezzük a csendet és a békét, melyet e csodás hely kínált. A kolostor boltjában mindenki „feltankolhatott” az ellenőrzött biokertészet gyógynövényeiből készített termékekből, gyógyteákból.



Egy rövid sétával értük el a Szentkút-kápolnát, mely emléket állít az 1023–1030 között itt remetészkedő Szent Gellértnek. A Borostyán nevű hármaskút-forrás és a kis tó igazi pihenő hely, melynek partján található Bakonybél község díszpolgárának, Cseh Tamásnak emlékpada is. A „bakonyi indián” kívánságára halála után barátai, a falu lakossága és a monostor szerzetesei civil összefogással 2012-ben újították fel a kápolnát a keresztútval és a kálváriával. (A Borostyán-tó mellett vezet az egyik magyarországi zarándok-útvonal, a Mária-út.)

Pannonhalmára előzetesen bejelentkeztünk és időpontot foglaltunk. Az új látogató-központba érve a Pannonhalmi Főapátságot tárlatvezetés keretében tekintettük meg. A programban szerepelt a Szent Márton Bazilika, melynek felújítása során a templom szerzetesi karakterének vissza-állítása volt a fő szempont, hiszen a Bazilika az itt élő bencés közösség otthona, közös imádságának helyszíne, a monostor szíve. A főapátság épületegyüttesének a torony és a gimnázium mellett egyik leghangsúlyosabb része a könyvtár.

A bakonybéli-pannonhalmi kirándulásunk 2016. április 23-án nagyon jól sikerült. A résztvevő kollégáink sok szép természeti, művészeti és szakrális élménnyel tértek haza.

/Boldizsárné Kovács Gizella/



„MAGYAR InSEA”

A Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete (MROE) a bécsi InSEA konferencia idejére tervezett kiállításra kiírt pályázata a beérkezett pályamunkák értékelésével lezárult. Rendkívül színvonalas pályamunkák érkeztek, köszönjük a kedves kollégák aktivitását!

Eredmények:

A zsűri a 2016. szeptember 22-24. közt tartandó bécsi InSEA Konferencia regisztrációs díját 50%-ban az alábbi személyeknek támogatja:

1. Fővárosi Komplex Rajzverseny: Póczos Valéria: 67 pont
2. Arcok, harcok, szelfik: Fiedler Judit: 66 pont
2. Közösségi tér: Mészáros Zsuzsanna: 66 pont
4. Négy szitutatív rajzi feladat: Kugler Erika: 65 pont

A bécsi szereplés mellett könyvjutalommal ismertük el az alábbi pályamunkák készítőit, melyet a Vizuális Mesterpedagógus Műhely októberi összejövetelén adtunk át, a Deák17 Galériában.

5. Sándor Zsuzsa: 56 pont
6. Dékányné Varga Krisztina: 55 pont
6. Styrna Katalin: 55 pont

Az alábbi pályaművek beküldőinek is lehetőséget biztosítunk szereplése:

8. Kovácsné Marácz Margit: 52 pont
9. Móricz Erzsébet: 48 pont
10. Nagy Ildikó Mária: 47 pont
11. Kovács Hajnalka: 46 pont
12. Brecsókné Kertész Ágnes: 41 pont

A sikeres pályázat – túl azon, hogy a magyar vizuális kultúra módszertani gazdagságáról árnyalt képet kaphattunk – lehetővé tette négy kolléganő számára a részvételt a bécsi InSEA eseményein. Az Ausztriai Magyar Pedagógusok (AMAPED) helyszínbiztosításával és támogatásával létrejött MROE-bemutató (tablókkal és előadásokkal) remek megmutatkozási lehetőség volt a magyar vizuális pedagógia számára. Külön köszönet a pályázat sikeres lebonyolításáért és a bécsi kiállításért Kárpáti Andreának, és a szervezésben-szállításban oroszánrészt vállaló Póczos Valériának!

A rajzos világszervezet konferenciáján Gaul Emil és Pataky Gabriella is képviselte a hazai vizuális nevelést. **(Az Insea idén ősszel választotta meg új vezetőségi tagjait. A Világtanács európai szervezetének újra van magyar tagja: Pataky Gabriella Waldorf-pedagógus, vizuális és környezetkultúra tanár, az ELTE tanítóképző tanára!)**



Országos Középiskolai Rajz és Vizuális Kultúra Tanulmányi Verseny

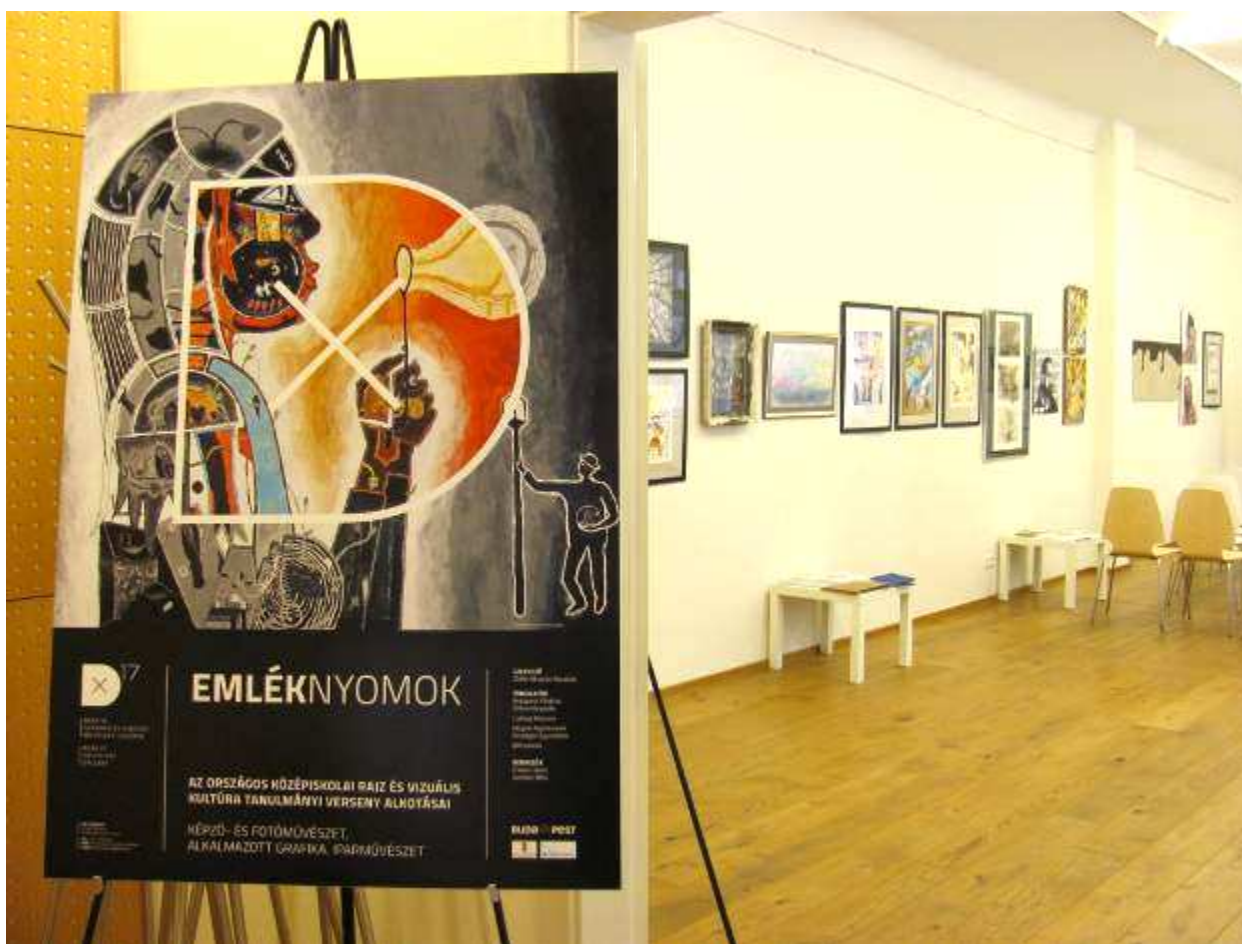
A huszonegyedik Rajz és vizuális kultúra OKTV ebben az évben is sikeresen lezajlott. A versenyt a MROE és Budai Rajziskola támogatásával szerveztük meg a Kaptár Műhelyarchívumban és a Budai Rajziskolában. Az első fordulóra kiírt, vizuálisan megoldandó téma a következő volt:

„EMLÉKNYOMOK” Mindannyiunk életében van olyan „emléknyom” (látvány, jelenet, esemény, személy, tárgy stb.) amelyet, vagy akit soha nem felejtünk el, ami beépült életünkbe, ami befolyásolja, hogy ma kicsodák vagyunk. Ez évi versenyben művé alakítva feldolgozhatja, bemutathatja ezt a maradandó emléket...

A versenyre 294 alkotás érkezett. A második fordulón, mely tanulmányrajz volt, a továbbjutottak közül hatvan versenyző vett részt. A harmadik forduló művészettörténeti tesztből (*Vajda Lajos*) és vizuális nyelvi kreatív feladatból („*Útirajz*”) állt. A zsűrizést középiskolai rajztanárok, képző- és iparművészek, múzeumpedagógus, és pedagógiai szakértő végezték megadott szempontrendszer alapján.

A 60 legjobb pályaműről és munkanaplóról fotódokumentáció készült.

Hagyományaink szerint nagyszerű kiállítás követte a versenyt. Immár második évben a Deák 17 Gyermekek és Ifjúsági Galériában. A kiállítást megnyitotta Dr. Gaul Emil egyetemi tanár az OKTV elnöke, méltatta Zombori Béla, az OKTV ügyvezetője, a könyvajándékokat átadta Szalay József, a MROE elnöke.



Kaptár Ifjúsági Vizuális Művészeti Műhelyarchívum

Jó hír, hogy az épület tulajdonosa, Budapest főváros megcsináltatta a tetőszerkezetet, így a beázás végleg megszűnt. Ebben az évben vásároltunk 15 új széket, így 35 főnek kényelmes helyet tudunk biztosítani. Javaslatokat várunk a Kaptár további kihasználására a <https://www.facebook.com/kaptar.archivum/> üzenet rovatában.

Zombori Béla

MŰVÉSZETTÖRTÉNET OKTV

A **2015/2016 tanévi Művészettörténet OKTV** – megújult szerkezete a következő három fordulóból állt: Az **első forduló** írásbeli feladatlapjának kiértékelése után a második fordulóba jutottak pályamunkát készítettek.

A **második forduló pályamunka témái** - valamennyi esetében a feladat műelemzés - a következők voltak

1. *A budavári Nagyboldogasszony-templom (Mátyás- templom) évszázadai (8 db)*
2. *A fény jelentősége, szerepe Moholy - Nagy László életművében (4 db)*
3. *Rippl - Rónai József iparművészeti tevékenysége (13 db)*
4. *Schaár Erzsébet: Az utca (5 db)*

A **harmadik forduló**(15 fő) a döntő szóbeli, elérhető pontszám 100 pont).

A téma: Csontváry Kosztka Tivadar, Gulácsy Lajos, Mednyánszky László műveinek felismerése, elemzése.

- Műfelismerés a megadott irodalom alapján (25 pont)
- Otthoni felkészülés alapján a megadott korszakban (1896-1918) keletkezett, közvetlen élményen is alapuló, szabadon választott szobor vagy épület elemző-értékelő bemutatása legfeljebb öt perces digitális prezentáció (PowerPoint) formájában (25 pont)
- Önálló kiselőadás tartása az előzetesen megadott irodalomjegyzék alapján. A helyszínen kihúzott témához kapcsolódó képek segítik az előadás megtartását, (50 pont).

Bizottságunk a munkáját mindvégig lelkiismeretesen és szakmailag kifogástalanul végezte, és öröm, hogy munkánkkal kapcsolatosan nem merült fel kifogás.

A bizottság ebben a tanévben is minden szakmai segítséget megkapott az **ELTE BTK Művészettörténeti Intézet**től, bizottságunk elnökétől **Dr. Gosztonyi Ferenc egyetemi adjunktustól, Dr. Kelényi György egyetemi tanártól, a doktori iskola vezetőjétől, valamint Dr. Prokopp Mária egyetemi tanártól.**

A bizottság további tagjai: **Lukácsné Bíró Eszter középiskolai tanár (Tóth Árpád Gimnázium, Debrecen), Dr. Radák Juca művészettörténész, középiskolai tanár, Zele János középiskolai tanár (Fazekas Mihály Gimnázium, Budapest), Szalay József MROE elnök, középiskolai tanár, Zombori Béla a Rajz,vizuális OKTV ügyvezető elnöke.**

Ebben a tanévben már más jellegű elfoglaltságai miatt nem vállalta a bizottsági munkáját Pollner Erika középiskolai tanár (Miskolc); köszönjük, hogy hosszú éven át lelkesen segítette a munkánkat!

Idén is bérleti díj nélkül és méltó helyen, kiváló körülmények között tarthattuk meg a döntőt a *Magyar Nemzeti Galériában, ahol Pogány Krisztina* múzeumpedagógus és *Nemcsics Szabolcs* műszaki felelős biztosították a zavartalan körülményeket. A döntőben versenyzett valamennyi diák könyvjutalmat kapott, amelyet egyrészt a Magyar Nemzeti Galéria, másrészt a MROE 10.000 Ft értékben támogatott.

Sajnos a döntőben elért eredmény továbbra sem számítható be a szakirányú felsőoktatásba jelentkezéskor, ezért folyamatosan csökkent a versenyzők száma, amelyet sikerült megállítanunk a változtatással. 2014/2015 tanévben már 180 fő jelentkezett (az előző évben csak 61 fő), a 2015/2016 tanévben pedig 160 fő. (Az aktuális OKTV jelentkezői létszáma már meghaladta a 200 főt! Sz.J)

Reméljük, hogy felterjesztésünk szerint az ELTE BTK Művészettörténet Intézetének előbb-utóbb sikerül elérnie, hogy a Szabad bölcsész művészettörténet szakirányra jelentkezők a 423/2012.(XII.29.) Korm. rendelet 21. § értelmében járó többletpontot megkaphassák

Tehetséggondozó munkájáért kiváló versenyfelkészítő kitüntetést kapott **Dr. Prokopp Mária professzor emerita** (ELTE, BTK Művészettörténet Intézet), aki a kezdetektől 1988 óta bizottságunk tagja és szakmai tudásával és emberségével példát adott és ad mindnyájunknak. Nagy vesztesége a bizottságnak, hogy a nyugdíjrendeletnek köszönhetően a továbbiakban nem számíthatunk rá, csakúgy **Dr. Kelényi György tanár úrra** sem. Kiváló versenyfelkészítő kitüntetést kapott **Szöke Anita,** a Zrínyi Ilona Gimnázium (Miskolc) tanárát, akinek tanítványa (Viski Noémi) ebben a tanévben első helyezett lett.

Jómagam (**Pázmány Ágnes**) 1988-tól vagyok a Művészettörténet OKTV bizottság vezetője (a verseny kezdetben Lyka Károly nevét viselte). Örülök, hogy Mazányi Judit művészettörténész által egykor elindított tanulmányi versenyből közös munkánk révén OKTV lett. Boldog vagyok, hogy pedagógusi pályám során megadatott, hogy évtizedeken át segíthettem a diákok és a kollégák tehetséggondozását. A bizottság tagjai közül **MROE tagok Szalay József, Zele János, Zombory Béla és jómagam.** A bizottság ügyvezető elnökségét a továbbiakban nem én töltöm be, helyettem ügyvezető elnöknek **Szalay József** kollégát neveztek ki, aki több évtizede a bizottság tagja, középiskolai tanárként jelenleg is dolgozik. Tudása, tapasztalata, emberi hozzáállása garancia, hogy a bizottsági munka folyamatossága és színvonala megmaradjon. Mindazt a tapasztalatot, ismeretet, amelyet évtizedek alatt ügyvezető elnöki teendőim során szereztem szándékom szerint a jövőben a felsőoktatásban a leendő pedagógusoknak adom tovább.

Pázmány Ágnes Karolin

**2016 MROE „Rejtély” című kiállításunk
a XV. Magyar Festészet Napja kiemelt rendezvényeként szerepelt a
Ferencvárosi Helytörténeti Gyűjteményben.**

Negyvenöt művésztanár országos, közös kiállításának megnyitója **október 8-án volt. Megnyitotta: Szalay József** művésztanár, MROE elnöke. A kiállítás kurátora **Vincze Angéla** volt.

Magyarország minden területéről érkeztek alkotók, akik tanítanak általános iskolákban, alapközü művészeti iskolákban, középiskolákban és főiskolákon.

A legtöbb hivatásos művész, de sokan kiváló rajztanárok, akik nagyon szeretnek festeni. A legtöbben a nyári művésztelepeken készült új munkákat hozták a „Rejtély” című kiállításunkra. A rejtély az életünk szinte minden területén felbukkan. Ennek különböző megjelenési formáit tapasztalhattuk meg az alkotók munkáin. A festék testet ölt és szublimálódik. Átalakuláson megy keresztül. Új minőség keletkezik belőle, a gondolat minősége. A képi tartalom gondolat formájában elevenedik meg, és így üzen a nézőknek. Megtapasztalhattuk, hogy változó, felgyorsult világunkban milyen témák motiválják érzésvilágukat, amely kihat a mindennapi életre. Mindenki megfejthette ezeket a rejtélyeket, aki látta színvonalas kiállításunkat.

Vincze Angéla



2016. július 2-5-én, Ajakon megrendezésre került Balogh Jenő vizuális nevelési Emlékkonferencia!

Első napon délutántól ismerkedés Ajak városával, városnézés volt a program. A „tájjellegű” vacsorát követően köszöntő műsor, ismerkedés a konferencia résztvevőivel és előadóival, szakmai beszélgetések zajlottak. Reggel a konferencia a művelődési házban megnyitó, köszöntő, megemlékező hozzászólásokkal kezdődött. (**Rozinka László főszervező**, Szalay József MROE elnök)

Az első előadó **Fabulya Zoltánné**: „Balogh Jenő élete és munkássága” című előadása a legendás „Balogh Mester” életműve előtt tisztelgett. Ennek jegyében mutatta be Balogh Jenő Szűcs István által gondozott „Kép és az ember” című könyvét **Szalay József** is „a vizuális nevelés módszertanának időtálló elemei” címmel. Nagyszerű kortárs művészeti előadás következett: **iski Kocsis Tibor**: „Festészet az ezredfordulón: ami a festészet előtt, és ami mögötte van” című előadása lenyűgözően naprakész és tartalmas, kommentárjaiban hiteles volt! **Szepessy Béla**: „Rajzológépek a kezdetektől napjainkig” című előadása, majd **Pálinkásné Garasos Melinda**: „Jó gyakorlatok az óvodai vizuális nevelésben” című előadása a vizuális nevelésünk gazdagságát igazolta. Megható szépségű előadást tartott **Veres Miklós**: „Tamási Áronra emlékezve” címmel. Estig kötetlen beszélgetés, majd vacsora, melynek keretében megnyílt a IX. AJAKI NEMZETKÖZI KÉPZŐMŰVÉSZETI ALKOTÓTÁBOR (az alkotókkal közös vacsora, eszmecsere.) Vasárnap Szabolcs-Szatmár-Bereg szépségeit vettük sorra az alkotótáborba érkező művészekkel együtt egy autóbuzsós művészettörténeti-tájtörténeti kirándulás keretében: **Ajak-Vásárosnamény-Tákos-Csaroda-Tarpa-Nagyar-Szatmárcseke-Túristvándi-Kölcese-Sonkád-Tiszacsécse** (pálinka, töltöttkáposzta, különleges fagylalt is adódott...). Hazaérkezés után vacsora, pihenés, élménybörze.

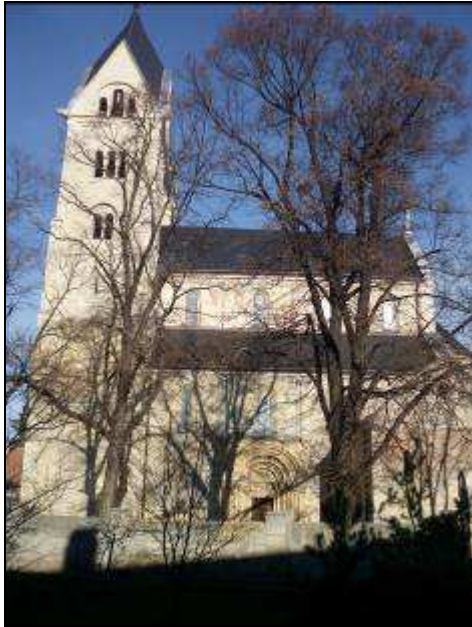
Köszönet ROZINKA LÁSZLÓNAK, ajaki tanár kollégánknak a szervezésért, és hogy a tenyerén hordozta a konferencia résztvevőit és az alkotótábor gyülekező tagjait!

SzJ



ADVENTI MŰVÉSZETTÖRTÉNETI ZARÁNDOKLAT POZSONYBA (2016.november 30.)

Bár az útirány Bécs felé mutatott, de izgalmasnak tűnő ötlet volt helyette (a Szent Márton év aktualitását is kihasználva) Lébény és Pozsony „meghódítása! A lébényi Szent Jakab templom művészetileg, érzelmileg és szakrálisan jól előkészítette a pozsonyi Koronázó (szent Márton) templom megtekintését. Azután egy szívet dobbantó körütekintés Dévény várából. Délután Pozsony főtere volt a kalandozás helyszíne: művészet és gasztronómia... Különleges adventi „csemege” volt Merényi György értő vezetésével megtekintenünk a Pozsonyi Színházat, és Lecner Ödön Kék Templomát (a kapcsolódó Líceum szecessziós épületével)! *KGK*



A lébényi Szent Jakab templom



Dévény ormain...

Idegenvezetés Lébényben



A Koronázótemplom Pozsonyban...



... és Lechner Kék Temploma.



A MROE Facebook-oldal

2012-ben indítottuk az egyesület Facebook oldalát, (két adminja Gaul Emil és Merényi György), ahol a tervezett 100-150 érdeklő ma 1050 oldalkedvelőt és plusz 1015 követőt jelent. Facebook rendszeresen küldi a visszajelzéseket, olvasottságról, látogatók számáról. Legolvasottabbak a nemzetközi pedagógia eredményeit, tapasztalatait bemutató írások elemzések: ezeknél az oldallátogatók száma 1000 és 5-6 ezer közt oszlik meg. Hazai vizuális neveléssel foglalkozó szakcikkek sajnálatosan alig jelennek meg, a dr. Vekerdy Tamás általános pedagógiával kapcsolatos gondolatait megosztók a legmagasabb olvasottságúak. (Ez különösen fájdalmas, ha arra gondolunk néhány évtizede még a vizuális neveléssel foglalkozó szakfolyóiratok és más publikációs lehetőségeink voltak, még akkor is ha a kommunikáció formája megváltozott.) Érthetően magas a hazai pedagógia/iskolarendszer megújítását sürgető írások olvasottsága. A hazai épített örökségünket bemutatók iránt mindig öröndetesen magas az érdeklődés, különösen a rekonstrukciók sikeresek. Több ezres nézettségűek voltak pl. Picasso, Klee, Hundertwasser, vagy a Hieronymus Bosch életművével kapcsolatos szakanyagok. A csúcsok: 5700-an olvasták a házépítés 1 Mft-ért /14 nap alatt című ismertetőt, 6700 kattintást jelzett a rendszer Rófusz Ferenc : A légy című, Oszkár-díjas animációs filmjének posztolásakor, 7400-an nyitották ki a hűsvét szigeti szobrokkal kapcsolatos újabb kutatási eredményeket bemutató ismertetőt. A legmagasabb, 13 ezres megnyitást pedig a keleti és nyugati ember gondolkodásmódjának különbözőségeit bemutató, szellemes piktogramm-sorozat érte el eddig. (<http://www.erdekesvilag.hu/elgondolkodtato-piktogramkon-a-kelet-es-nyugat-kozti-kulonbsegek/>) A kollégák által eljuttatott meghívókat stb. rendszeresen közöljük, ám csak a képfájlokkal boldogulunk a FB-nál (a pdf-ben küldöttet legfeljebb csak kimásolni lehet úgy, hogy az eredeti arculat változik).

Merényi György

2017. évi TERVEK

– **A MROE országos kiállítása a XVI. Magyar Festészet Napja alkalmából /„METAMORFÓZIS”/**
Ez évi közös kiállításunk helyszíne is: **Ferencvárosi Helytörténeti Gyűjtemény Galériája**

Cím: 1092 Budapest, Ráday utca 18,

Időpont: **október 7** (szombat) – **október 28.** (szombat)

A megnyitó időpontja: **2017 október 7. 12.00 óra**

A kiállítást megnyitja: Szalay József a MROE elnöke

A kiállítás bontása: **2017. október 28. (szombat).**

Téma: " Metamorfózis"

Bármilyen festészeti technikával készülhetnek az alkotások. Mindenkitől csak egy alkotást tudunk kiállítani. Méretkorlátozás van: 100cm-nél (plusz keret) nem lehet szélesebb az alkotás.

Várunk minden alkotótól három alkotásról fotókat, hogy ki tudjuk választani a legmegfelelőbbet a kiállításra, hogy az minél egységesebb és szebb legyen!

A szobrász, grafikus, textiles és fotós kollégák is hozzanak alkotásokat! Posztamensek lesznek, mindent tudunk installálni.

Vincze Angéla

– **A VIZUÁLIS MESTERPEDAGÓGUS MŰHELY** folytatja munkáját! (Már januárban meg is tartották első összejövetelüket!)

– **TAVASZI MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TANULMÁNYÚT KATALÓNIAIBA**

(A MROE levelezőlistán januárban meghirdetett program létszáma két és fél nap alatt betelt... Elnézését kérünk a lemaradóktól... Az őszi szünetben kárpótlásul egy itáliai utazást hirdetünk majd meg! SzJ@KGK)

– **NYÁRI KONFERENCIÁT SZERVEZÜNK július első napjaira! (Szervezés folyamatban)**

(Javaslatot várunk témára, helyszínre, szervezőre!)

Vezetőség

– **ADVENTI KIRÁNDULÁS ZÁGRÁBBA**

Ezúttal a méltatlanul mellőzött horvát fővárost „fedezzük fel” az építészet, szakralitás, és az adventi meghittség ötvözésével!

KGK

Az éves tagdíj aktív dolgozóknak: **4000 Ft**;
nyugdíjasoknak, GYES-en, GYED-en levő anyukáknak, diákoknak (posztgraduális képzésben is):
2000 Ft.

Kérjük tagjainkat, hogy március végéig átutalással fizessék be tagdíjat a MROE számlára!

OTP 11706016-20461067

Kérjük jelezni a közleményben a nevet, lakcímet irányítószámmal, és hogy a befizetés **MROE tagdíj!**

Még mindig sokakat nem tudunk elérni a levelezőlistán! Kérjük azokat a MROE tagokat, akiknek van email-címük, de nem kapják a mroe@lev-lista.hu -ról a MROE-Híreket, hogy jelentkezék listára kerülési kérésüket a mroe.hu@gmail.com egyesületi postafiókunkba írt egy mondatos levéllel!

E-mail: mroe.hu@gmail.com Honlap: www.mroe.hu

Cím: **Budai Ciszterci Szent Imre Gimnázium, 1114 Budapest, Villányi út 27.**

Adószám: 19024316-1-43

A MROE vezetősége:

Szalay József elnök; Boldizsárné Kovács Gizella főtitkár; Somody Beáta, Zele János, Vincze Angéla titkárok;

Pázmány Ágnes és Zombori Béla (OKTV elnökök) vezetőségi testületi tagok;

Dr. Kárpáti Andrea, Marácz Margit vezetőségi tagok; Herédy Ágnes EB elnök

INFÓ Felelős kiadó: Szalay József MROE elnök

A fenti mezőben látható ADÓSZÁM szükséges az 1 %-ról szóló rendelkezéshez!

KÉRJÜK! ...és előre is köszönjük!...

GYÁSZOLJUK...

Sz. Egyed Emma (Kótelek, 1935. január 12. – 2016. június 15.) szobrász, éremművész tagunkat.

A Magyar Rajztanárok Országos Egyesületének egyik alapító tagja (1985), az Egyesület művészetpedagógiai kitüntetésének – a MROE-díj – bronz érmét Ő alkotta. 1976 óta az Országos Érembiennálé Rendezőbizottságának tagja, a Benedek Elek Óvónőképző Főiskola nyugalmazott főiskolai tanára. Kedves, segítőkész kollégát, kiváló pedagógust veszítettünk halálával... Nyugodjék békében!



Szomorúan tudatjuk a művésztársakkal és a tanítványokkal, hogy a magyar művészeti nevelés egyik meghatározó alakja, Bakonyi Mihály, Apáczai Csere János-díjas művésztanár, festőművész életének 82. évében, 2016. május 27-én méltósággal viselt, hosszan tartó súlyos betegség után elhunyt. A Fővárosi Festő Stúdió és a Művésztanár Társaság tagjai megtapasztalhatták, milyen intenzív odaadással adta át művészeti koncepcióját tanítványainak...

